﴿ العدد ٥٩٩ ﴾

إمتياز الجريده
للشركة العربية للطبع والنشر
مديرها ورئيس تحريرها
عبد الله عريف

البلاد السعودية

صحيفة الشعب العربي السعودي

﴿ يوم الاثنين ١٤ / ٥ / ١٣٦٥ هـ — ١٥ / ٤ / ١٩٤٦ م ﴾

﴿ السنة الحادية عشر ﴾

الأعلانات
يتفق عليها مع الأدارة أو وكلائه

الاشتراكات
في داخل المملكة ستة ريالات سعودية
في الخارج جنيه مصري او ما يعادله

قيمة النسخة
قرش سعودي واحد

الدين النصيحة:

أيها الطلاب !

العلم نور ، ونور الله لا يهدى لعاصى . . قالها وكيع، وانتصح بها الشافعى ، وصدق القائل ! ونعم المنتصح ! ونصيحتى الا تتخذوا المسجد الحرام ـ باسم المذاكرة ـ مجلس أسمار . . . فى غير مخافة من الله ، ولا ترفق بمؤدى الصلاة .

لقد كانت ـ فى نفوس الجاهليين ـ لهذا البيت الآمن ، حرمة عظمى ، يأمن معها القاتل الآوى اليه ، بطش أولياء القتيل فاين قلة ادبنا ـ ونحن مسلمون ! ـ من عظم أدبهم ـ وهم جاهليون ! ـ لهذا الحرم الأمين ؟؟

أيها الطلاب (انما بنيت المساجد لما بنيت له) ، فحذار ان تأكل سيئاتكم فيه حسناتكم التى أنتم احوج اليها ليفتح عليكم فى طلب العلم : نور الله الذى لا يؤتى لعديمى الحسنات . .

أفتحوا النوافذ...!

من يعش فى غرفة مغلقة . يصبه الاختناق، هذه حقيقة ، بديهية ، يعرفها كل أحد ، ومع هذا فاكثر الناس هنا يعيشون فى جو اكتفائى ، يغلقون حياتهم ، فى حدود واقعهم المعيشى ، ولذلك ! فهم متشائمون ، متسائمون .

التاجر ، لا يعيش فى غير تجارته المحدودة ، أنه لا يكاد يعلم شيئاً مما حوله عن الحياه ، والناس ، حتى فى تجارته ، لا يحاول قط ان يجدد معها تكاثرت اموله ، أنه لا يؤمن بغير الاستيراد من الخارج .

والموظف لا يعيش الا الحديث عن الراتب ، والموازنة ، وما الى ذلك مما يتعلق بعمله ، أنه لا يريد غير هذا الحديث الممل .

والمدرس ، ليته يقرأ منتجات الفكر الحديث ، فى التربية والتعليم لا فى أوربا وأمريكا ، بل فى مصر والبلاد العربية الأخرى ، أنه لا يرى سوى طريقته ، التى ورثها عن اساتذته ، انه يكون مفيداً جداً لو قرأ ـ دائما ـ كل ما تخرجه المطابع ، ليجدد طرائقه ومعلوماته .

والتلميذ ـ ان قرأ ـ فليس سوى كتبه المحدودة ، التى تلقنه دروسه المفروضة . .

وهكذا العامل . . وصاحب الدكان . . . و . . . انهم جميعاً ، يعيشون فى جو اكتفائى ، يلتحفون فيه بواقعهم المسؤوم ، منصرفين عن اجواء الحياة الجميلة ، التى تزيد حياتهم بهجة ، وصحة ، وثروة ، وفكراً ، وقوة التجديد سنة الله فى خلقه ، ومطلب الحياه الدائم

لو جدد كل واحد ، فى حياته ـ فى حدود طاقته ـ لاستحال تشاؤمه تفاؤلا ، ومرضه صحة ، وفقره غنى ، وضعفه قوة !

مما لمسته فى حياتى الوظيفية ، ان الانتقال من عمل الى عمل ، ـ عدا انه يجدد فى عمل الوظيفة نفسها ـ فانه يكسب الموظف نشاطاً فى جميع قواه الجسدية والفكرية ـ وهذه ايضاً ـ حقيقة يعرفها رؤساء الدواوين .

فليفتح كل واحد منا طاقة جديدة فى حياته ليجدد جوها

أفتحوا النوافذ ، وأطلوا منها على الجديد دائما فى الحياة أنه لا يمكن ان تنجح جماعة ما لم تنجح أفراداً ، ولن تنجح أفراداً ، ان ظلت حياة كل واحد منا تسير فى خطها القصير المعتاد

ما اكثر الجديد فى الحياة ـ فافتحوا النوافذ ، لترو ا ، ثم خذوا من الجديد ما يناسب حياتنا ، جربوا مرة واحدة ، لتدركوا النجاح افراداً وجماعات

ولدك أيها الاب !!

ولدك ـ ايها الاب ـ جزء من نفسك وقطعة من قلبك وفلذة من كيانك ، كبدك يمشى على الأرض ، وأملك يسعى فى الحياة ، ومرآة يرى فيها الناس وجهك وروحك وكتاب يقرأ فيه الملأ عقلك وخلقك ، تألم للنملة تقرصه وللشوكة تشوكه ، وفيه وفى عقبه من بعده تتجدد أنت يوماً بعد يوم وتتكرر جيلا بعد جيل حتى يرث الله الأرض ومن عليها . فاذا أعددت له ؟

تود لو يكون جسماً سليما وعقلا حكيما وخلقاً قويما ، قاضياً لا يظلم وموظفاً لا يرتشى وبائعاً لا يغش وتاجراً لا يحتكر وصانعاً حاذقاً يجمع الى الأمانة دقة وذوقا ومجاراة للفن الحديث . تود لو يكون مدرساً يسير فى مهنته مع الزمن فى تطور الأبحاث النفسية والطرق التربوية ، لا يضيع أمانته ولا يخون رسالته يبنى أمة وينشىء جيلا . تود طبيباً لا يبتز الأموال ولا يزيد الأدواء يأسو جراح الضعيف ويعالج الفقير قبل الغنى ؟ تود لو يكون متعلماً يصقله التعليم ويهذبه التثقيف يحترمه الناس لأنه يحترم نفسه ، ويرفعه الله لأنه يتواضع لله ويطأطىء له الجهل رأسه لأنه يطأطىء رأسه للعلم . تود لو يكون

﴿ البقية على الصفحة الثالثة ﴾

عبد الله عبد الجبار

لمحات فى الشخصية

سمات ..!!

شاب أوربى أو امريكى ، وشاب آخر شرقى ، قد يتساويان فى الذكاء أو فى العلم ، ولكن المشاهدة والاستقصاء يحكمان للأول بالامتياز فى الرشاقة ، واللباقة والقدرة على « الاتيكيت » (اى قواعد السلوك الاجتماعى) والشجاعة الأدبية والتمكن من الاضطلاع بالعمل الحر والنجاح فيه والتفكير فى مشروع خطير والقيام به ، والعيشة المنظمة ، والروابط العائلية ، والنجاح فى ظروف مواتية أو معاكسة .

هذه الفروق هي عناوين واسعة ، يندمج تحت كل منها بحث يتناول مجلدات ضخمة فى عالم الكتابة ، وهي خصائص وسمات تقوم عليها الشخصية وتتكون بها فى عالم الواقع .

ولعل السبب الاساسى فى بروز هذه السمات فى الشاب الأول هى طبيعة مجتمعه الذى تستفيض فيه الحرية ، فتغرس المسئولية فى افراده والمسئولية هي الفيتامين الذى يغذى الشخصية ، فحرية الطفل فى العمل منذ نشأته تتيح له معرفة الخطأ والصواب اللذين يتعلم منهما السلوك الاستقلالى ، وهو لا يزال فى بيته بين والديه الى ان يكبر فيجد المدرسة كالبيت حياة حرة ديموقراطية لا تطالبه بالخضوع ، ولا تبعث فيه الخوف من المعلم الذى هو بدوره يعطف ولا يأمر فيتكون منذ طفولته انسانا حيا متماسكا يشعر ببذور الرجولة والحياة على نقيض الذى ينشأ أو ينشأ حائراً خائفاً ، ضعيف الارادة .

أما الطفل الممتاز فيخرج من المدرسة الى مجتمع تحتك فيه الطبقات وتسهل المقابلات والصلات الفردية ، الجيدة ، وتتفاهم فيه الهيئات التنفيذية مع الفرد ، ولا يطالب ان يخضع لأحد خضوعا اعمى أو خضوعا ظالما

وهكذا تتكون الشخصية النامية فى البيئة الحرة والمجتمع المختلط والهيئات العادلة .

واذا كان الذكاء هو عبقرية الذهن فان الشخصية هى عبقرية الارادة وان المجتمع الشرقي سينجح فى ايجاد شخصيات بارزة بل سامية اذا عنى بالأرادة القوية والتنشئة الحرة المكينة التى تبيح وتحترم العمل المستقل والابتكار الشخصى .

وتقاس الشخصية بالعواطف والاخلاق اكثر مما تقاس بالذكاء ، فصاحب الشخصية البارزة ليس هو الذكي القادر على حل المعضلات فى الفلسفة أو فى الرياضيات ، ولكنه هو الشجاع أو الصبور ، أو القنوع ، أو المستبصر ولهذا فان الشخصية اطوع للطبقة الاجتماعية من الذهن فالبليد لا ينقلب ذكيا إذا عاش بين طبقة راقية ولكن شخصيته ترقي ـ رغم بلادته ـ الى حد ما لأنها تسير على غرار طبقة غير الطبقة التى درج عليها ، لأن تدريب العواطف والأخلاق والقوالب السلوكية اسهل من ترقية الذهن .

وهناك قواعد وراثية للشخصية تخضع للتركيب الفيسولوجى لاسعة لاستقرائها ولا مندوحة من الاشارة العابرة اليها دون الاشارة المستقرة المسهبة ، وقطرات الغيث تقع على منابت الزرع اجدى من الشآبيب يذهب فى الرمال .

هذه سمات وملامح تشير الى الشخصية ولا تعرفها ، وسيأتى تعريفها فى بحث آخر مستقل .

محمد حسن عواد

أراء محترمة ؟

احب العقول الكبيرة ، يناقشون الاراء ، واصحاب العقول المتوسطة ، يناقشون الأشياء ، واصحاب العقول الصغيرة ، يناقشون الأشخاص .

الرجال خمسة : الأول يخدم بلاده بالمال ، والثانى بالعمل ، والثالث بالقلم والرابع بكلامه ، والخامس بسكوته .

فى القصة

« كتب إلى استاذ من مكة : هل فى استطاعة القصة فى بيئة راكدة أن تجارى اختها فى بيئة صاخبة ، وهل انا ممن يقولون بالفن للفن ، أم الفن للحياة ، وسألنى طالب عن القصة فى الحجاز ، وعن الشرائط التى يجب أن تتوفر للقصة الفنية والقاص الصادق ، وأحالها أحسبنا الظن فى كثيراً فلا أرانى سأعطيهما اكثر مما لديهما » .

تفضلت ـ ايها الاستاذ الكريم ـ فسألتنى عن حالة القصة فى بيئة صاخبة واخرى راكدة وهل لهذا من أثر فيما ينتجه القاص كما وكيفاً وانا اعتقد أن قاصاً مافى أوربا وآخر فى آسيا أو افريقيا أو فى اى مكان متحضر مأهول ، إذا تعادلا فى الملكات والمواهب ، فسيكون أنتاجهما فى الجودة والقوة قريباً قريباً أما مقدار الأنتاج فسيتضاعف فى بيئة الحركة عن بيئة الركود ، وفى بيئة العمل عن بيئة الخمود وإن كانت نسبة الكم بينهما ستبقى هى هى مادام البلد الوافر السكان يتطلب وافراً من الأنتاج والبلد النزر السكان يكفيه النزر من الأنتاج وخلاصة القول أن مرد الحكم عند كيفية الاثر الفنى يعود إلى الملكات والمواهب ، وعند كميته يعود إلى اصطخاب البيئة وهدوئها

وسألتنى ـ ايضاً ـ أأنا ممن يقولون بالفن للفن أم الفن للحياة وتعنى بذلك، أن الفن له أن يكون حراً طليقاً من أى قيد أم عليه أن يخضع لقيود الأخلاق والتهذيب اما رأيى فهو بين بين من هذه الأقوال أو هو يجمع بين القولين النقيضين فى حظيرة متجانسة ، فأرى أن الأثر الفنى ينبغى أن لا يستهدف إلا إلى الجمال وحده وان يتحقق ـ ضمناً ـ مطلب التهذيب والأخلاق ، أما أنى أضع الفكرة سلما لتحقيق المأرب الخلقى ، فقد أخرج بذلك من الابداع الفنى إلى الوعظ والارشاد ، اللذين لهما ميدانهما الخاص بل انى لا أريد أن تكون شخصيات قصصى أفكاراً مجردة أعبث بها وأقرر مصائرها حسب خطة أرسمها واتعمدها لأخرج بها فى هندسة ذهنية يخرجها القارىء ويقول: ما أحكم ما وضعت !

ولكننى أريد ذلك الانشاء الذى لا تعسف فيه ولا رهق ذلك الذى تتحرك فيه الشخصيات حسب بيئتها وظروفها وأخلاقها وأمراضها ، لا يرمى إلى أى شىء استهدفت سوى الصدق فى التصوير والقوة فى العرض ، وبجانب ذلك أكون قد حققت مطلب الأخلاق وهذبت النفوس ، واذقتها الجمال فى الفنون .

﴿ البقية على الصفحة الرابعة ﴾

محمد عالم الافغانى

قرصات

اصلاح .. !!

لا ادرى لماذا أنا هكذا . . فى كل عدد يغضب ـ منى ـ ناس ويزعلو لاشىء ، أنهم يكرهون الاشارة ـ بالأصبع أو باللسان ـ الى قصورهم أو قصور غيرهم فيندفعون مدفوعين ، انهم يريدون التحدث عن أعمالهم وبطولتهم ، والا فالقرصات « عضات » تجرح وتخدش ، لماذا انا هكذا ؟ الا يمكن ان املأ هذه الجريدة « اعلانات » ـ وامطلها حتى تملأ الجريدة ـ وأنا قابع فى « ابراجى الورقية » ثم أرسلها « دعوى بالأصلاح » فى كل عام مرة أو مرتين ، ولو لم يفهم الناس ! . .

لا ادرى لماذا ؟ ولكنى لا استطيع . . . ؟ أو هكذا يخيل الى ، الصحيح فى نظرى ـ ونظرى ضعيف كما يعرف القراء ـ أن حياتنا العامة تحتاج الى طبائع أصيله ، تكونها الدين ، والاخلاق ـ من غير لف وبلف ـ كل شىء فى حياتنا غريب ، حتى الدعوة الى الأصلاح تحتاج الى طبائع أصيله صادقة صريحة ، وبغير ذلك لا يمكن النجاح .

انا لا أقول كلاماً غريباً ، ولكنى احيلك الى جميع دعاوى الأصلاح ما اذا فهمت منها ؟ والى جميع المشاريع أين هي ؟ وآخرها مشروع « المستشفى » هل تعلم عنه شيئاً ؟ . . ولا أنا ايضاً ! ! كل الذى أعرفه ان عظيما هو سعادة « وكيل وزارة المالية » شمل المشروع بعنايته ثم ترك التفاصيل للرجال الثانويين ـ لكثرة أعماله ـ فاذا فعلوا ؟ لا ادرى ـ ولا أنت ايضاً ـ اليس كذلك ؟

قد يكون هؤلاء عملوا كثيراً ، ولكن لماذا لا ينشرون للناس خطوات اعمالهم ، حتى لا يموت المشروع فى اذهان الناس ويقوى ظنهم بتلاشيه ؟ لا أدرى ايضاً ـ ولا أنت تدرى ـ

ولقد سألت قبل اليوم ، ومازلت اسأل ، وسأظل أسأل ـ أو يخرج المشروع الى حيز الوجود لنثبت للناس ـ مرة واحدة ـ انا جادون فى حب بلادنا ومليكنا وان هذا المستشفى هو رمز الشعب المخلص ؟

« أبو نضاره »

المملكة العربية السعودية

تشترك فى الاحتفال بالجلاء عن سوريا

صاحب السمو الملكى الامير فيصل المعظم يترأس الوفد السعودى

ينتظر أن يغادر الطائف الى جدة صباح هذا اليوم وفد المملكة العربية السعودية المسافر الى سوريا للاشتراك فى الأحتفال بجلاء الجيوش الفرنسية عن البلاد السورية الشقيقة اظهار للعواطف القلبية والمودة المتبادلة بين القطرين الشقيقين.

ويتكون هذا الوفد من شخصيات عالية تدليلا لمظاهر العناية والحب الذى تضمره بلادنا حكومة وشعباً لسوريا الشقيقة وحسب القارىء الكريم ان يعلم أن رئيس الوفد هو صاحب السمو الملكى الأمير فيصل المعظم ـ ويرافق سموه الكريم صاحب السمو الأمير منصور المحبوب أخو سموه ووزير الدفاع .

أما أعضاء هذا الوفد من الاعيان فهم كل من صاحب السعادة الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان النيابة وصاحب الفضيلة السيد صالح شطا الرئيس الثانى لمجلس الشورى وسعادة الشيخ عبدالرؤوف الصبان مدير الاوقاف وأمين العاصمة وفضيلة الشيخ عبد الله الشيبى عضو مجلس الشورى والسادن الثانى لبيت الله الحرام .

ويرافق سمو الأمير فيصل المعظم ياور سموه الخاص حمدى بك ـ كما يرافق الوفد فصيلة من جنود الجيش العربى السعودى مع ضباطها .

هذا وسنوافى القراء فى العدد الآتى بتفاصيل شيقة عن انباء المهرجان الكبير الذى ستشهده عاصمة الأمويين ـ وعن انباء صاحب السمو الملكى الأمير فيصل المعظم والأمير منصور وبقية اعضاء الوفد العربى السعودى الكريم . حقق الله الآمال وحفظ للأمة العربية استقلالها وسؤددها .

جلالة الملك وقضية فلسطين

قرأ الناس في العدد الماضى فى زميلتنا الغراء (ام القرى) نص الحديث الذى دار بين حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ولجنة التحقق الامريكية الانكليزية فى قضية فلسطين وتقول غير مبالغين ـ ان احداً لم يقرأ قط حديثا يتعلق بهذه القضية الشائكة . أقوى وأحكم بالحجة من كلام جلالته . واذا كانت هذه الصحيفة قد نشرت في اعدادها الماضية تعليقا على مذكرة جلالته الرسمية الى اللجنة كما صورت في العدد الماضى شعور الشعب العربي السعودى نحو قضية فلسطين فانها اليوم لاتستطيع الان تشير ـ فى صمت المعجب المحب ـ الى حديث جلالته ، معلنة عجزها المطلق عن التعليق او الاشادة : فما كان حديثا ـ فقط ـ وانما هى كلمة العرب اجمع يقدمها اكبر عربي اليوم . واعظم من دافع عن قضية فلسطين لتكون وثيقة العرب ومرجعها القوى في الدفاع عن هذه القضية

ادام الله جلالته وامد في عمره . واقر به عيون العرب والمسلمين في جميع اقطارهم ؟

قدوم
صاحب السمو الملكى الامير فيصل

لم يكد يذاع نبأ قرب قدوم حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فيصل من الرياض ـ حتى تطلعت انظار الشعب الى معرفة موعد القدوم الكريم ـ وفى يوم السبت علم نبأ تحرك ركاب سموه الكريم من الرياض بالطائرة ، وكان الناس قد استقبلوا موعد قدومه الى مطار الحوية بالطائف، وفى تمام الساعة العاشرة والنصف وصلت الطائرة المطار بسلامة الله ـ وما اهلت طلعة سموه حتى اقبل الناس للسلام على سموه معلنين فرحتهم واخلاصهم لسموه يتقدمهم صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله الفيصل وسعادة رئيس ديوان سموه الشيخ ابراهيم السليمان وسعادة أمير الطائف وحكبار رجالات الدولة من الموظفين والتجار والأعيان .

وبعد ان ادى لسموه الكريم التحية العسكرية من قبل جنود الدفاع والشرطة ، توجه سموه ـ بعناية الله ـ الى قصره العامر، حيث تشرف بالسلام على سموه فى القصر العامر عموم المهنئين على اختلاف طبقاتهم ولا يزال القصر غاصاً بالوفود من مكة وجدة والضواحى.

صاحب السمو الملكى
الأمير منصور

فى صباح يوم الاثنين استقبل حضرة صاحب السمو الملكى الأمير منصور ركابه السامى متوجهاً الى الطائف ، وقد استقبل سموه فى الطائف من كبار الموظفين والأهلين بما يليق بسموه الكريم من حفاوة وتكريم وقدادت له ثلة من حرس الدفاع والشرطة التحية العسكرية وقد ظل سموه الكريم بالطائف حتى صباح اول امس السبت حيث غادرها الى مكة واستقبل فيها من جميع الطبقات واقبل للسلام عليه كبار الموظفين والأعيان وقد عاد سموه الى الطائف فى ليلة الاحد فودع بمثل ما استقبل من حفاوة وتكريم .

ادام الله سموه الكريم فى ظل عاهلنا العظيم .

سمو الامير
عبد الله الفيصل

بعد ظهر يوم أول امس السبت توجه الى الطائف حضرة صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله الفيصل، لاستقبال والده العظيم حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فيصل ، وقد وصل اليها فى عصر ذلك اليوم وكان فى مقدمة المستقبلين .

حفظ الله سموه وابقاه .

رئيس الديوان

وصل الى مكة من الطائف فى صباح اول امس السبت حضرة صاحب السعادة الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان النيابة العامة ثم عاد منها الى الطائف فى اليوم نفسه .

وسيسافر سعادته اليوم الى سوريا برفق سمو الأمير فيصل المعظم

معالى وزير المالية

وصل من الرياض ـ بطريق الجو ـ فى مساء يوم الجمعة حضرة صاحب المعالى وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان ، بعد ان قضي مدة من الزمن فى رحاب حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وقد استقبل معاليه فى المطار من كبار الموظفين والتجار ومن جميع الطبقات فنرحب بمعاليه اجمل ترحيب

وكيل وزارة المالية

غادرنا الى جدة فى أوائل هذا الاسبوع صاحب السعادة وكيل وزارة المالية الشيخ حمد السليمان لأعمال تتعلق بمهام منصبه ثم عاد فى اليوم نفسه

مدير المالية العام

وقد وصل برفق معالى وزير المالية حضرة صاحب السعادة الشيخ محمد سرور الصبان المدير العام لوزارة المالية وواصل سعادته السفر الى مكة بعد ان استراح قليلا بجدة وقد أم داره كثير من الموظفين والاعيان لتهنئته بسلامة الوصول

الوجيه محمد رضا

كان حضرة الوجيه المحترم محمد بك رضا قد غادرنا في أوائل الاسبوع الماضى الى الرياض بطريق الجو حيث تشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم ، ومن ثم عاد حضرته مع معالى وزير المالية ، وقد ودع عند سفره ثم استقبل حين قدومه باجل مظاهر التقدير والأكبار .

مدير عام البرق والبريد

فى صباح يوم الجمعة سافر الى جدة حضرة صاحب السعادة المدير العام للبرق والبريد ، وقضى يوماً كاملا فى شؤون تتعلق باعماله ادارته ، ثم عاد الى مكة فى مساء اليوم نفسه

قران ميمون

احتفل فى يوم الجمعة بعقد قران سعادة الشيخ ابراهيم بن معمر من كبار ـ حاشية حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وقائمقام جدة السابق ـ على ابنة فضيلة الاستاذ الشيخ فيصل المبارك رئيس هيئة الأمر بالمعروف فيها

وقد تقدم الكثيرون من أعيان وموظفين الى سعادته وفضيلة صهره بالتهنئة والتبريك فنؤكدها من جانبنا

مضايقات

- منظر تزاحم المطوفين على الزوار فى الحرم .
- منظر مواكب العرس التى تمر فى جميع الحوارى حاملة ما يسمونه (الدبش) .
- منظر الذباب المتكاثر على ما يعرضه بائعو الحلوى .
- منظر الأمتعة التى ينشرها الغسالون فى الشوارع .
- منظر المبانى التى على وشك الانهيار .
- منظر المريض الذى يبحث عن طبيب فلا يجد وان وجد فلا يجد العلاج .
- منظر اغنياء البلاد الذين يبخلون بأرسال اولادهم للتعلم على حسابهم فى الخارج .
- منظر الطبيب الذى يعتذر عن الذهاب الى المرضى الا فى سيارة .

البريد الادبى

وردنا من الاستاذ [ج] ردا اضافياً على مقال الاستاذ محمد حسن عواد المنشور فى العدد الماضى : نفى فيه تحطئة الاستاذ عواد لكلمة | عصابى | شارحاً القاعدة الصرفية فى ذلك ! كما بسط اقوال المعاجم الانكليزية فى حقيقة كلمة | نيوروز | حتى انتهى الى ان مرض الاعصاب هو | نيوروزس | وبذلك تقارب الكلمتان.

كما وردت كلمة من | ابى زكى | عن الموضوع وقد ذهب فى تفسير الكلمة مذهباً آخر جاء به أن كلمة | نيرس | معناها تمريض الاطفال .

وبالنظر الى ان بعض القراء تحدثوا إلى رئيس التحرير ، وبعضهم كتب الينا يطلبون قفل باب المناقشات فيما لايستفيد منه الاخاصة القراء ، فقد آثرنا قفل باب المناقشات فى هذا الموضوع وسيحرص قلم التحرير على عدم نشر المناقشات الاخرى التى تمس الشخصيات وحبذا لو تناقش كتابنا فى مواضيع اجتماعية اخلاقية ، ليستطيع الجمهور العام متابعتها والاستفادة منها

ج . ث . — مكة

يشكو من اهمال مأمورى السنترال لأجابة الطلبات ، ولحاجاته المستعجلة ويطالب بوصفه مشتركا فى البريد ـ لا فى الجريدة ! ـ بسن قانون رادع

أ ـ ف (شارع الغزه)

يشكو من الظلمة المطبقة التى تشمل شارع الغزه أثناء الليل ـ ويرجو من أمانة العاصمة أن تمنح هذا الشارع المهم بعض عنايتها بأضاءته لأنارة السبيل للمارة والسيارات وأصحاب المصالح وفى رأينا أنه اقتراح وجيه ـ يستحق من أمانة العاصمة العناية والألتفات .

فكاهات

— داخ أحد القراء على أثر قراءة المطولات بالجريدة فنقل الى الأسعاف ولا يزال يطالب الجريدة بتعويض

— يقال بأن جريدة البلاد السعودية ستزيد فى ابوابها باباً تحت عنوان « سوق عكاظ » لبيع ملابس الادباء القديمة .

— طالب فراش هذه الجريدة بانضمامه عضواً فى اسرة التحرير بحجة انه يستطيع ان يكتب احسن من قرضات ابى نصاره :

— لمناسبة سرحات الاستاذ سرحان اقترح عليه أحدهم ان يخش زميله « صالح الذكير » فى جيبه .

— عثر رئيس التحرير فى الحراج على مقاله من مذكرات مجهول ـ ويقال انها مطروحة للمناقصة .

تنبه الاستاذ محمد عمر توفيق بعد سرحة من سرحاته التاريخية وهو يتساءل عن جدوى فن تحرير المذكرات والروتين الرسمى بالأبيات الآتية :

كم كتبنا على الفروخ كلاماً
وكشفنا عن العيون ظلاما
وظللنا كعقرب الساع يمشى
كل حين ـ ولا يمل « المقاما »
ما التحارير ؟ ما الكراسى ما المـ
ـعنى لهذه الحياة تهوى الزماما
أنا كالقط رافع الذيل ، تيها
وحياتى فأر جرى .. (قداما)

مقال

نلفت نظر القراء الى مقال قيم جداً عن حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل المحبوب فى احتفال سوريا ، سننشره فى افتتاحية العدد القادم انشاء الله .

الشركة العربية للسيارات
فى تنظيمها الجديد

تعلن الشركة العربية للسيارات ـ بأن الحكومة السنية قد وافقت على جعل هذه الشركة هي صاحبة الحق فى نقل الحجاج ونقليات الحكومة .

كما وافقت ايضاً على اعادة الأسهم التى كانت تملكها وزارة المالية الى الشركة لأجل ان تمكن الرعايا السعودين من المساهمة فى الشركة واستثمار أموالهم فيها وقد سددت الشركة لوزارة المالية قيمة هذه الأسهم بالفعل .

وبناء على ان الشركة قد طلبت سيارات جديدة وان الأستعداد المطلوب منها يقتضيها نفقات فقد قررت بعد ان اخذت موافقة الحكومة على :

١ — زيادة رأس المال وابلاغه الى اثنى عشر مليون من الريالات مجزأة على خمسة عشر الف سهم قيمة كل سهم ثمانمائة ريال عربى .

٢ — يتألف مجلس الأدارة من سبعة أعضاء ستة تنتخبهم الجمعية العمومية ممن يملكون خمسين سهما فما فوق والعضو السابع هو مندوب الحكومة .

٣ — تعديل أجور السيارات على درجات مختلفة على اساس التكاليف واضافة الربح المعقول وقد تم ذلك بالفعل .

لذلك ترجو الشركة عموم رعايا حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ـ التقدم الى المساهمة فى هذه الشركة واغتنام الفرصة وقد تحدد قيمة السهم الواحد ثمانمائة ريال عربى ومن رغب زيادة من المعلومات يتفضل بالأتصال بأدارة الشركة بمكة وفرعها بجدة .

وسيكون بيع الاسهم بناء على طلب كتابى يقدم الى إدارة الشركة العامة بمكة ممن يرغب المساهمة فيها .

١ — ٤

ولدك أيها الاب !!

بقية المنشور على الصفحة الأولى

أديباً عظيما يحمل مشعل النور ويقود الناس الى طريق الحق والخير والجمال ، يعرف كيف يوفق بين المادة والروح ، وكيف يلائم بين العقل والخيال ، وكيف يمزج بين الفكر والعاطفة والوجدان ، وكيف يجعل من هذا المزيج قوة تدفعنا الى الأمام ، وتنشىء من اجنحتنا الضعيفة المهيضة اجنحة شديدة قوية نطير بها فى السماء . تود لولدك هذا وتوداً كثر من هذا فماذا اعددت له؟

تريده انسانا اجتماعياً خفيف الظل لطيف التأتى أنيس المحضر ذا شخصية قوية ومرونة عقلية ينطلق بها الى النفوس ويمتزج بالقلوب . تريده نفساً ناهضة لاتجمد على القديم ولاتتغمس فى الحديث وانما تأخذ من هذا أحسنه ومن ذاك أفضله . تريده عاملا قويا فى خدمة الدين والوطن يبنى مع أبناء الجيل الجديد فلسفة الحياة الجديدة على أساس الصدق والصراحة والتضحية والاخلاص . تريده فكرة لا تضل ولكنها تحارب الضلال ، وإرادة لاتستبد ولكنها تصرع الاستبداد وضميراً حيا لايحابى ولكنه يناهض المحاباة . تريده قوة كطاقة الذرة ولكنها لاتنفجر إلا للحق والخير فى وجه الظلم والشر . تريده أدنى الى المثل الانسانى الأعلى ، تريده خيراً كله وتريده خير مايكون حين لاتظن نفس بنفس خيراً . تريد لولدك هذا ، وتريد غير هذا فاذا أعددت له ؟

هل انت مثل صالح ؟ هل انت قدوة حسنه فى اقوالك وأفعالك وحركاتك وسكناتك فلاتقع عين طفلك الا على كل طيب ، ولاتلتقط مصورته الا كل فعل جميل ولاتسجل حاكيته إلا كل لفظ مفيد نبيل ؟ ان كنت كذلك فهذه أولى الخطوات فى بلوغ تلك الغاية:

هل تشرق على ثغرك ابتسامة تملأ البيت نوراً والنفس حبوراً ؟ هل انت جناح للرحمة تظلل أهلك واولادك ؟ هل بينك وبينهم تجاوب عاطفي ؟ هل يلعبون لعباً ملائماً لتطورهم الجسمى والعقلى ؟ هل بيتك فردوس أرضى تخفق فيه الأرواح الطيبة وتمرح فيه الأمانى العذبة ويتأرج فيه الخلق الزكى ويسرى فيه تيار الصحة والمرح والنشاط؟ هل تسود فى جوه الروح الأجتماعية ويدير مملكته سلطان العدل الرحيم ؟ هل يتجلى الذوق والنظام فى سير أعماله وترتيب أثاثه فقيراً كنت أم غنياً ؟ هل هل هو سامر كأحسن السوامر العائلية تشيع فيه اللذة الفنية بما يدور فيه من أحاديث وأفاكيه وأقاصيص ؟ فى كلمة موجزة ؟ هل هو بيئة صالحة لتنشئة الطفل تنشئة قويمة وإنباته نباتاً حسنا؟ ان كان كذلك فهذه ثانية الخطوات .

هل بينك وبين المدرسة تعاون فعلي فى تربية ولدك ؟ هل أنت معنى به؟ ومامظاهر هذه العنايه ؟ أهي هذا الحنو الذى يتسم بسمة الجهل ، أم تلك الرأفة التى تستند على المصلحة والعلم؟ أتتحكم فى الطفل أم يتحكم فيك الطفل أم كلاكما خاضع لما يمليه الطب الحديث وعلم النفس الحديث ؟ هل ترشد أهلك إلى الوسائل الجديدة وتحارب تلك العادات الضارة فى تربيته؟ إن كانت هذه الظاهرة فدعها وهى ، ثالثة الخطوات ، وان كانت الأخرى فاحربك أن تلتمس الثقافة العامة والثقافة الصحية والتربوية الخاصة من الأطباء والمربين ومن الكتب والصحف والمجلات التى تبحث فى الصحة والتربية وعلم النفس ، وأحربك ايضاً ان تنتظم فى سلك تلك المدرسة التى ازمعوا إنشاءها لمن يود تكميل نفسه من الموظفين وغير الموظفين فلعلك واجد فيها ما يشبع رغبتك ويطفىء غلتك وخاصة إذ قبل المشرفون اولئك على وضع برامجها ما أقترحه من إدماج مادة خاصة بـ (التربية المنزلية) تضم أطرافا متلائمة وبحوثاً متكاملة من علوم النفس والتربية والصحة والاخلاق . بيد أن هذا المشروع — للاسف الشديد — لم يظهر بعد الى حيز الوجود ، وسكت اولئك المتحمسون له ومال سكوتهم عنه ، فهل له من بعث بعد موت ؟ وهل لنا أن نرى هذه المؤسسة بين شهر وآخر تنهض بتكميل هذا النقص يقصدها طلاب المعرفة وعشاق الثقافة ورواد التكميل ، ويكون ظهورها مثلا حيا ودليلا صادقا على تنبه الأحساس الوطنى وتيقظ الشعور الجمعى فى هذه البلاد ؟ : انا لمنتظرون

وبعد فهذا صوت المجتمع يهتف وينادى : « ولدك ايها الأب — جزء من نفسك وقطعة من قلبك ، كبدك تمشى على الارض وأملك يسعى فى الحياة .

فماذا أعددت له ؟ ؟

وهو يريد منك ان تجيب على هذا السؤال ، ويود لو يسمع صوت الدم يصرخ فى عروقك — أى صديق الاب — يستجيب لهذا النداء ويردد مع اللسان أبداً : نعم ولدى ! قطعة من نفسى وجزء من قلبى ، أعددت له قدوة حسنة وثقافة عامة وأخرى خاصة وعناية فعلية وبيتاً أحسن مايقال فيه انه مباءة اصلاح ومصنع لتكوين الاخلاق وبناء الرجال.

عبد الله عبد الجبار

أخبار البلاد العربية

مصر

سيصل الى القاهرة اليوم الاثنين الوفد البريطانى للمفاوضة فى مسألة تعديل المعاهدة المصرية الانكليزية ، وستبدأ المفاوضات يوم الاربعاء واجتمع امس اعضاء الوفد المصرى لدرس الرساله التى بعثها دولة صدقى باشا الى السفير البريطانى رداً على مذكرته .

واصدر دولة صدقى باشا بيانا قال فيه بان الفرصة لاتزال قائمة لاشتراك حزب الوفد المصرى فى المفاوضات التى سوف تعقد لتعديل معاهدة عام ٣٦ المصرية الانجليزية .

سوريا

قبلت مصر والعراق والمملكة العربية السعودية وشرق الاردن دعوة سوريا لارسال وفود لهم للاشتراك فى المهرجانات التى ستقام بمناسبة سحب القوات الاجنبية عن سوريا .

— اعترفت كل من هولندا وتشكوسلوفاكيا باستقلال سوريا وسيتم تبادل التمثيل السياسى .

لبنان

ابلغت الحكومة اللبنانية فرنسا بانها مستعدة لايواء السيد امين الحسينى في بلادها .

أندونسيا

تم الأتفاق بين المستر أتلى ورئيس الوزارة الهولندية على نقل القوات البريطانية من جزائر الهند الشرقية والأستعاضة عنها بقوات هولندية هذا وتستمر المفاوضات والبحث فى مسألة انشاء الدستور الاندونيسى .

الهند

يصر اعضاء حزب الرابطة الاسلامية برئاسة السيد محمد على جناح بوجوب انشاء حكومة اسلامية مستقلة فى منطقة معينة من الهند قبل تأليف اية حكومة هندوسية اخرى .

ويقترح المهاتما غاندى ان ترفع مسألة الخلاف بين حزب الرابطة الاسلامية وحزب المؤتمر الى محكمة دولية أو ان تعرض على مجلس هيئة الامم المتحدة .

ايران

عقد يوم الاربعاء مجلس الامن اجتماعا سريا فى نيويورك حيث قرر المجلس ان يجتمع فى ١٥ ابريل ليبحث حول حذف مشكلة ايران من سجل اعمال المجلس او عدم ذلك .

طلب المسيو جروميكو فى رسالة بعثها الى مجلس الامن من المجلس ان يعتبر قضية ايران خارجة عن سجل أعماله ولكن المجلس يرى ان لايعبر ذلك الا بعد ان يتم جلاء القوات السوفيتية بكاملها عن ايران .

أخبار خارجية

أسبانيا

وافق اعضاء هيئة الامم المتحدة على عدم قبول اسبانيا كعضو فى الهيئة طالما ان فرانكو فى الحكم .

بريطانيا

من المقرر ان المستر بيفن سيكون فى باريس يوم الخميس المقبل لحضور مؤتمر وزراء الخارجيات للدول الكبرى الخمس .

أمريكا

صرح وزير الخارجية الاميركية بان بريطانيا وامريكا قد وافقتا على تعيين يوم ٢٥ أبريل لعقد مؤتمر السلام بين وزراء خارجيات الدول الكبرى الخمس وسيكون فى مقدمة جدول اعمال هذا المؤتمر مسألة معاهدة الصلح مع ايطاليا .

— تكلم الرئيس ترومان فى واشنطن قائلا : ان سياسة أمريكا الخارجية انما تقوم على اساس الحصول على السلم والدفاع عن الامن العالمى وان الشرقين الأدنى والأوسط منطقة هامة بالنسبة للدول الكبرى وانها حلبة للمعارك التى تنشب بين مختلف الدول

روسيا

جاء فى رسالة لوكالة الانباء السوفيتية فى بودابست بان المندوبين الروس قد وقعوا اتفاقية سوفيتية مجرية تنص بتأليف شركة سوفيتية مجرية للزيت واخرى للالمنيوم .

أخبار العالم الإسلامى

هل علمتم ؟

أن حبر (سانفورد) Sanford قد امتاز بجودة صنعه وجمال لونه وانه غرى (صمغ) « هو افخم انواع الغرى — خاص بالمكاتب والدوائر حاز الشهره فى الاتقان والاناقة .

راجعو دكان حسين جمجوم وأخوانه بجدة
ودكان محمد سعيد غندورة وشركاه بمكة المكرمة
تجدو مايسركم باسعار زهيدة والتجربة اكبر برهان

مستوصف الدكتور الخاشقجى

للجراحة — والتشخيص بالاشعة — والعلاج بالكهرباء

صباحاً : من الساعه (١) الى الساعه (٣) للمراجعين بمواعيد مرتبة
مساءاً : من بعد العصر الى قبيل المغرب للعيادة وترتيب المواعيد

بشرى لاصحاب السيارات

ورشة المهندس الفنى عبد الله السراج بالحريق مستعدة لأصلاح وتوضيب السيارات بكافة انواعها مع كل مايلزم لها من التعمير .

الورشة مستعدة ايضاً للسمكرة والدهان بالأكسوجين ودهان بالبويه بجميع الالوان المطلوبة على احدث طراز وتجديد فرش السيارات .

يوجد ايضاً بالورشة فرع لتملية البطاريات .

عاملوها تجدوا مايسركم شعارها الصدق فى القول والاخلاص فى العمل . ٤ — ١٠

عبد الوهاب بن عبد الله المحمد الفضل

يعلن عبد الله المحمد الفضل تأكيداً لما نشره بجريدة ام القرى فى شهر ربيع الثانى سنة ٦٢ بانفصاله تجارياً عن إبنه محمد العبد الله الفضل ، وأن محله الذى بجدة بشارع سمو الأمير فيصل والمسمى — محل عبد الله المحمد الفضل — قد تغير اسم المحل المذكور كما تسجل ذلك فى دوائر الأختصاص الى محل — عبد الوهاب بن عبد الله المحمد الفضل واخوانه بجدة — صندوق البريد رقم ٥٣ تلغرافياً — جستر وذلك اعتباراً من ١٣ جمادى الاولى سنة ١٣٦٥ وأنه لاتوجد أى علاقة تمت إلى محمد العبدالله الفضل بصلة ماوأن المحل ما هو الا خاص وملك لابنائه الآخرين وهم عبدالوهاب وأحمد وفيصل ، وفهد دون غيرهم واذأن محمد المذكور قد أخذ جميع مايخصه بالوجه الشرعى كما هو مسجل فى دوائر الاختصاص ولم يبق له أى باق يؤول اليه وبذلك لم تصبح له أى رابطة ولايدخل بالمحل — فلاعلان العموم بذلك وللتأكيد جرى إذاعة هذا الاعلان ، ويرجو من عملائه عموماً اعتماد العنوان الجديد فى المراسلة والاتصال والعقد ، والله الهادى الى سواء السبيل ؟ ١ — ٣

اعلان

المعروض بالمزاد العلنى ستة قراريط شائعة فى اصل اربعة وعشرين قيراطاً فى كامل الثلاثة العزل والفرن ارضاً وبناء بما فيها من الدكاكين التى تحت العزل المذكورة الواقعة بشعب عامر بجوار الحوش المحروق الشهيرة بمحلات الأزبك قديما وكل عزلة تحتوى على منافع علوية وسفلية وعلى حوش لكل عزلة خلفها فمن له رغبة فى الشراء يراجع الدلال الشيخ محمد ابو حشه او الوكيل الشرعى عبدالله ابو ناصف بالخان اليوسفى انتهزوا الفرصة لقد حان وقت البيع .

١ — ٣

شكر وتقدير

أنى أذ أشكر الدكتور محمد بيك الخاشقجى على اخلاصه وتوفيقه فى علاج بنت أختى التى كانت كسيحة ملازمة للفراش مدة ثلاثة اشهر وقد أجرى الله على يده شفاءها العجيب من مرضها العضال واصبحت تتمتع بنعمة السير على أقدامها فأنى أقدم أضعاف هذا الشكر والتقدير على اليد الكريمة التى قدمها هذا الدكتور النبيل لمواطنيه بفتح مستوصفه المزود بالأشعة والكهربا فهيأ لي خير فرصة للتمكن من علاجها وأني بهذا أعرب عن شعورى وجميع المراجعين لهذا المستوصف ،

عبد الله أكرم

شكر وتقدير

فى خشوع المستسلم لقضاء الله وحكمه المستظل بصبره ورحمته يتقدم بقلوب حزينة وافئدة جريحة آل البربرى واقرباؤه بالسودان — ومصر بوافر الشكر وعظيم التقدير لكل من تكرم بمواساتهم فى فقد عميدهم المغفور له الحاج محمد السيد البربرى ويضرعون الى المولى جل وعلا ان يجزيهم خير الجزاء وان لايريهم مكروهاً آمين .

اقرأ سريعاً

للحبر البارکر الانكليزى الذي حاز الشهرة العالمية للحبر البارکر ٥١ . للاقلام الدباب ٥١ . للاقلام « الماسة الزرقاء » . للحبر الامريكانى . للمكاتب . لكل أديب ، لكل تاجر ، لكل اقتصادى

قد استعد محلنا بجدة ومكة باسعار لاتزاحم بالجملة والقطاعى اقلام بارکر ٥١ وحبر بارکر ٥١ وحبر انكليزى Royal Blue و Blue Black وأمريكى Royal Blue و Blee Black

ورق خفيف للمراسلات الجوية — دوسيهات مشمع

الوكلاء بجدة — محمد جميل جمجوم واخوانه
مكه — المسعى — محمد سعيد عيد أو دكان غندوره ٢ — ٣

قصة العدد

هكذا كان ..!!

كان « مسفر » من اظرف الشخصيات الموجودة في أبها وكان سريع البادرة مليح النادرة ، وان كان شيخاً هامتحطما

ويصح ان تسميه مخضرماً — وان لم يكن شاعراً — لأنه ادرك عهد الاتراك في عسير . واجه الوالي التركي واستلطفه وليس في وجهه من جديد ، ان جد في وجه الانسان شيء غير جبينه وعينيه وخديه ، وانفه وفمه وذقنه ولو اعتيد ان يجد في وجه امرىء شيء لكان مسفر خليقا بذلك ، فهو مسبح الوجه حامده . ليس في عينيه تعبير ، ولا في ملامحه شية من تصوير تبرز ما يختلف عليه ويعتلج في نفسه من عواطف وغرائز .

بيد انه إذا تكلم أو أشار أو تحرك رأيت كل ما فيه يستثير الضحك حتى اصابع رجليه . قال :

في عهد احدولاة الاتراك على عسير خطر لي ، وانا في قرية تبعد عن ابها مسافة طويلة ان اعود الى ابها بأسرع ما يمكن ، ولم اجد لي حماراً . فركبت خنجري في وسطي ، ومشيت على اقدامي في سواد ليلة ظلماء ، وادركني الفجر وقد حاذيت القبور التي تنتشر في (شمسان) ، وهذه ابها على قيد خطوات ولكن مسى بعض الاعياء ، فعجت الى قبر وجدته فاتحاه يستعجل لقمته ليطبق فمه عليها ، وربضت في القبر ، ان الارض لواسعة ، ولكن هكذا كان .

مروا اهل الحمير والجمال الذين يحملون الى ابها صادرات قراها من فواكه وخضار وحبوب ، ومن عادة أهل بلادنا — ولعلها سنة — ان يسلموا على القبور اذا اجتازوا ابها .

وهذا احدهم يسوق امامه خمسة من الحمير تنوء بأوقارها ، ومازلنا في الغلس ، والتفت الى القبور وصاح قائلا السلام عليكم .

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

خرجت هذه التحية من فمي بما يشبه الصراخ قبل ان افكر فيها ، قلتها هكذا ولم اقدر النتيجة العجيبة التي حدثت

فان الحمار ما سمع جواب سلامه حتى اطلق ساقيه للريح وترك حميره ويمم ابها لا يكاد يتمالك اقدامه ونفسه من الفزع العظيم . وقابله الناس ، وراعهم اشتداده في العدو ، وعدم استقرار طرفه على شيء فصاح به صالح يسأله عما به

فقال : لقد قامت القيامة . سمعت الموتى بأذني يردون علي السلام

وعجب الناس واستزادوه والحوفي الايضاح والبيان ولكنه كان لا يعدو هذه الكلمات

اجل لقد سمعت الموتى يردون علي سلامي قامت القيامة ياناس

والشاث عقله واختلط كلامه وطفق يردد هذا المعنى في صيغ مختلفه سمعتهم . سمعتهم يتكلمون بأذني هاتين .

واصبح الناس في حيص بيص وماحيص بيص ؟ قال مسفر : اما انا فقد نهضت واستقت الحمير امامي وادخلتها بيتي ، وقلت لأهلي كلوا واشربوا حتى نرى ماذا يكون بعد ؟

ولاحظ جيراننا هذه الحمير الموقرة التي ادخلتها بيتي ، وكانوا يعلمون اني افقر من ان املك حماراً واحداً ، فما بالك بخمسة عليها ما عليها .

واخذ اهلي يقسمون على جيرانهم طرفاً من هذه الغنيمة الباردة وأخذت اتوقع من اين ياتيني الخطر ! .

وبلغ الوالي التركي كل شيء وأخذ يحقق ويدقق .. ألا تقوم القيامة الا على هذا الرجل وحده ؟

وعاد الرجل الى عقله شيئاً فشيئاً فأخبر الوالي بخميره وما كان معه .

وحدث ماخفت منه ، فان الحمير لا يمكن ان تخفى ، وهي تقطع ايامها الجميلة في نهيق ورفس وكدم .

واستدعاني الوالي ، وكان تركياً ذكياً ، وضحك ، وقال :

هات القصة يامسفر

فلم يسعني الا ان اخبره بما حدث ، فضحك حتى كاد ان يموت ، ورد الحمير الى صاحبها ودفع ما رزأته به من احمالها وبقي في الرجل بعض المس .

تالله لقد كان الوالي سمحاً كريماً

مسبن سرحان

غرائب الاضداد

من نثار القلم ..؟؟

— ٢ —

المناظر التي تبعث على الضحك في هذه الحياة كثيرة جدا . وشر البلية ما يضحك ، هذا رجل صالح متعلم يتقي الله ويخشاه ، يعرض عليه أمر فيكرهه ويبغضه ويفر منه فراره من المجذوم او الأسد فيلح عليه مرشحوه ويلح عليه ناخبوه ويلح عليه صحبه وعشيرته فيأبى ويأبى ، ثم لا يجد إلى الخلاص من هذا الأمر سبيلا فيذعن ويقبل .

وإذا بعض هؤلاء الناس الذين لا يفتأون ينظرون إلى كل شيء نظرة ملؤها الحسد والبغضاء يحنقون ويتميزون غيظا .

وإذا رجل كان حريصا على هذا الأمر حرصه على نفسه بل اشد حرصا عليه من ذلك يشعر كأنما انتزع منه هذا الأمر انتزاعا وأخرج شر مخرج .

وإذا جماعة من الناس يلتفون حول كل ناعق سوء ويعربدون باهوائهم وشهواتهم لا يعظهم واعظ ولا يردعهم عقل . لا يستطيعون أن يعيشوا في النور بل لا يستطيعون الا ان يعيشوا في الظلمات الحالكة ، يفجأهم النور ويزعجهم بل ويكاد يفقأ عيونهم . يضيقون بالحياة وتضيق بهم الأرض بما رحبت اذا هم شعروا ان شعاعا قد ينبعث عليهم من نور الهدى والاستقامة فهم يتراوحون عن هذا الشعاع ذات اليمين وذات الشمال ويشعرون بأنهم مطاردون تلح الحياة في مطاردتهم وتشريدهم .

وإذا جماعة آخرون جبلوا على جحود الفضل وانكار الجميل تحسن اليهم بالأمس وتسدى إليهم كثيرا من الخير وتواسيهم بأجمل الوان المواساة التي تحمل معنى العطف وصيغة الود فلا يحس فيها أنانية المتفضل ودلال الاشفاق فأذا هم يمدونك في كل يوم بدليل تطبيق على المثل القائل (اتق شر من احسنت اليه)

وإذا آخرون يكادون يقولون ذلك في كل أعمالهم وجميع فعالهم كالذي يقول (سمعت الناس يقولون شيئاً فقلته) ، فهم أذناب لأناس اتخذوا بينهم اجراما يشغلون بهم فضاء من أرض الله وهيا كل انسانية يملأون بها فراغاً في أعين الناس الذين تغشى عيونهم غشاوة من جهل أو عناء فهم يقولون معهم ما يقولون ويفعلون مثل ما يفعلون دون روية أو تفكير ودون أن يحملهم على هذا الفعل أو ذلك القول عامل من انفسهم أو دافع من فهم او تدبير .

وكل هؤلاء وهؤلاء يفعلون ما يفعلون ويقولون ما يقولون ولا يكون نصيبهم من هذا الرجل الصالح المستقيم الصموت الحي إلا التغاضي عما يبدر منهم من قول والتغافل عما يأتون من فعل والتسامح عما يمسه من كل ذلك . ويحوكون حوله ما يحوكون وهو زاهد في مقاومتهم منطو على ما في نفسه من التسامح والتغافل والتغاضي لأنه زاهد فيما هم فيه راغبون وإليه ساعون مجدون ومن اجله باذلون من الجهد والعنت والعناء ما هم باذلون . وكل هذه الألوان العذبة من طهارة النفس ونقاء الضمير لا تصدفهم عن شهواتهم ولا تهذب من اهوائهم فهم جادون في منافسته تنطوي نفوسهم نحوه على الشحناء والبغضاء وهم ملحون في هذا الشعور الدنيء كل الألحاح

لو ترك الناس الأشياء تأخذ مجاريها الطبيعية وخلوا لكل انسان سبيله (يعمل ويمر) وسلك كل امرىء طريقه التي تتهيأ له ولا تتعارض مع مسالك الآخرين فكل ميسر لما خلق له ، لنعم الناس جميعاً بسلم عالمي حقا — ليس ذلك السلم الذي يتشدق به ساستهم المحنكون ولو عرف الأنسان قيمة الحياة مجردة من زورها وغرورها ، وحقيقة الأشياء مجردة من التزويق والتنميق الذي يضفيه الأنسان عليها من ضروب الوهم الذي تمتلىء به نفسه ، وشكول الخيالات والتصورات المفعم بها فكره وتمثل مصير هذه الاشياء ، مصيرها المحتوم الذي لا محيص لها منه لهانت عليه الحياة بشتى الوانها المغرية من منصب وجاه وثروة ونعيم وغير ذلك من أفانين الحيوات التي يتخيلها جميلة حلوة :

فراد النفوس أهون من ان نتعادى فيه وأن نتفانى

ابراهيم امين فوده

الشركة السعودية للتوريدات

بجدة

وردت اليها كميات محدودة من :

فنانين الفهوة المصنوعة منه مادة البلاستيك البيضاء

وكلاء البيع — بمكة

الشركة العربية للتوفير والاقتصاد بالمسمى

بجدة — للتفرقة والجملة الصغيرة

عبد العزيز جميل واخوانه بالخاسكية

أسعار البيع الدرزن للجملة ١٣ ريال للتفرقة ١٥ ريال

ولا تنسوا أن تراجعوا

مخزن الأدوية والمستحضرات الطبية بمركز الشركة بجدة

بالسوق الكبير صندوق البريد نمرة ٤٢

للتصدير والاستيراد

اتصلوا بمكتب الصناعات ٤٤ شارع الامير فاروق بالقاهرة

لصاحبه الحاج سعد الدين بدران

فهو خير من يسهل لكم جميع اعمال البيع والشراء والشحن نظير عمولة بسيطة جدا وسرعة واخلاص في العمل

٢ — ٣

القصيدة التي حازت الجائزة الثانية

جامعة الدول العربية

نسب نادى بنيه فأهابوا ... ودم ثار فلبوا وأجابوا
عرب هاجت بهم ثاراتهم ... فأذا (الوحدة) للعطب باب
قد دعوا للمجد في صيحتهم ... فأذا الدنيا سؤال وجواب
سائل يسأل ما ذا يا ترى ... ومجيب انما العرب اهابوا
هتفوا بالحق في صرختهم ... والصدى رجع نشيد مستطاب
بذلوا للحق من ارواحهم ... سطوة الحق لها ظفر وناب
والوغى كأس ولكن ملؤها ... لدعاة الحق آمال عذاب
والمنى بحر ولكن شطه ... لسفين الحق يدنيه الصواب
كتبوا للخلد في ميثاقهم ... كل سطر في حواشيه كتاب
صفحة الميثاق لا تعدو دما ... ان دعت جلى فأرواح تذاب
فسعوا صفاً الى امجادهم ... ومنار الدرب ما شاد الغلاب
يعبرون الحلب في وثبتهم ... وخطوب الدهر — ان جارت — عباب
فنسوا الماضي وما في امسه ... رب ماض في امانيه السراب
ونسوا الماضي يغذون الخطى ... بطريق ملء شطيها الصعاب
حقب مرت على تجزئة ... لديار كم عتا فيها الخراب؟
ولكم جار على اكنافها ... ولكم دس بها سم وصاب
فاستكانت ذلة صاغرة ... نعق الناعق فيها والغراب
هي رهن القيد في ذلتها ... وهي للآلام والمحنة غاب
وأسود الغاب في مربضها ... تقرض القيد ولكن لا تهاب
والأسى يكبت من انفاسها ... فهمى من دمعها القاني سحاب
فهي الآن تناغي فجرها ... وصدى الحانها داو مهاب
وعرى الميثاق في وحدتها ... قوة يطفو بما فيها الأهاب
عصبة العزم وما تنشره ... ليس الا ما ستتلوه الرغاب
فأذا سارت بشوط فالمدى ... ذروة المجد لنا فيها قباب
واذا شادت صروحا فلها ... لبنات المجد عزم وشباب
واذا صالت برأى مرهف ... مهج الأعداء للرأى قراب
ولهم من فجرها الضاحي قذى ... ولهم من صوتها الداوي عذاب
وهي للناس منار يقتدى ... ومنار الدرب ما شاد الغلاب
هي صوت واللظى في رجعه ... وخطوب الدهر — ان جارت — عباب
هي في عرف المنى جامعة ... رب ماض في امانيه السراب
وكماة العرب ترعاها فأن ... بطريق ملء شطيها الصعاب
هتف الداعي بناديها اجابوا ... لديار كم عتا فيها الخراب؟

طاهر زمخشري

في القصة

بقية المنشور على الصفحة الأولى

وجوابي على الأخ الطالب أن القصة بمعناها الفني الحديث جديدة على الشرق كله وقد استطاعت بعض العبقريات في الشرق العربي وأخرى في الهند والشرق الأقصى أن تضم إلى المحصول العالمي روائع من القصص لا تتخلف عن مثيلاتها في أوربا ، وان الحكاية والاسطورة القديمة التي نعرفها في الشرق جيداً ، ليست من القصة العصرية في شيء ولاسيما القصة الواقعية السائدة في هذا العصر ، وإذا ذهبنا نزن الفروق بين هذه وتلك نرى أن الأولى كانت تعتمد في تشويقها على الخوارق ، وعالم من المغامرات الخيالية بينما الأخيرة تعمد إلى الواقع الملموس ، وتنسج روائيتها من الحياة اليومية المألوفة ولذلك سمي عرض القصة العصرية (روائية المألوف) هي لا تعتمد في استثارة شوق القارىء على الخيال المجنح فحسب ، وإنما على التحليل النفس والغوص إلى اعماق البشرية

ومن هنا لزم أن يكون القاص بجانب موهبته الدينية أعلم الناس بالنفوس البشرية ولن يصل إلى ذلك إلا إذا درس عدا علوم الأداة — كالنحو والصرف والبلاغة — علوم النفس والأحياء والاجتماع والتشريح وغيرها مما يتصل بنوع الانسان ثم أدام النظر في كتب الأدب والعلم عامة ، وامهات القصص في الشرق والغرب خاصة وخاصة الحياة فذاق حلوها ومرها ، واتصل بالناس فعرف الخير والشر وا كتسب التجارب التي ستكون أسس قصصه في يوم من الايام ثم أمسك القلم فواتته القريحة واسعفته الطبيعة ، ورسم « نماذج » فجعلها تنهض على أقدامها ساعية إلى مصيرها الذي يقرره منطق الحياة . وحينئذ فقد يكون قاصاً بحق

محمد عالم الافغاني

عباس كراره

بالمسمى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم ولتركيب الاسنان العظم بانواعها والذهب من عيار الجنيه . ٧ — ٢٥